

ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКИЕ ФУНКЦИИ СИМВОЛИКИ В РОМАНЕ М.БУЛГАКОВА «МАСТЕР И МАРГАРИТА»

Ботирова Мадинабону Баходиржон кизи
магистрант
Косимов А.А.
д.ф.н, профессор
Ферганский государственный университет
Республика Узбекистан

Аннотация. В статье исследуются художественно-эстетические функции символики в романе Михаила Булгакова «Мастер и Маргарита». Рассматриваются ключевые символы произведения, такие как свет и тьма, числовая символика, маски и перевоплощения, а также литературные персонажи и животные. Особое внимание уделяется символике города Москвы как самостоятельного персонажа. Автор анализирует, как через символику Булгаков выражает свои философские и эстетические идеи, критикует современное ему общество и поднимает вечные вопросы о природе добра и зла, смысле жизни и роли искусства. Статья подчеркивает многозначность и глубину символического слоя романа, которые делают его актуальным и вызывающим интерес у читателей и исследователей.

Ключевые слова: художественный символ, русский символизм, символика света и тьмы, чисел, масок и перевоплощений, литературных персонажей, животных, Москвы.

Художественный символ является основным конструктивным элементом поэтической речи символистов в единой системе образных средств изобразительности. Русский символизм рубежа XIX-XX вв. понимался по-разному как исследователями, так и поэтами, причислявшими себя к представителям этого направления в литературе и искусстве. Большей частью он осознавался как отражение мистических, духовидческих или пророческих озарений, полученных путем трансцендентальной апперцепции, медитации,

откровения свыше и т.п. в каждом отдельном предмете, в существе физического (земного) мира.

Русская литература начала XX века – сложное и многогранное явление, заключающее в себе разнообразие мотивов, образов, стилей и символов. Несомненно, значительное влияние на этот весьма непростой процесс оказали и те серьезные изменения, которые стали важной частью общественной жизни России этого времени. Литературная же символика, в свою очередь, представляет особую форму репрезентации наиболее значимых писательских идей и смыслов, выраженных при помощи различных пластов художественных текстов. Именно таким способом авторы выражают своё отношение к миру и жизни. Феномен символики первых десятилетий XX века заключается в широком разнообразии явлений, вариативно реализованных на основе конкретно-временных культурных контекстов.

Любое художественное произведение – это многогранный мир. Художественное произведение, как и мир писателя, – это модель мира, микрокосм со своими внутренними законами. И этот мир состоит из двух начал: «предметно-логического» и «выразительного». Предметно-логический уровень относится к плану изображения и представляет интеллектуальное начало. Если изображение – это отражение предметного, вещественного, чувственно воспринимаемого мира в объеме, цвете, звуке, пластике, в его конкретных жизнеподобных формах», то выражение – это раскрытие сущности явления, передача впечатления от предмета в условно обобщенной форме. Выразительный мир художественного произведения включает в себя две формы выразительности: символ и интонацию. Символ относится к выразительному, невещественному, которое, в свою очередь, является проводником эмоционально эстетического и ценностного. Это определяет специфику символа как форму выразительного мира.

Символ в искусстве - универсальная эстетическая категория, раскрывающаяся через сопоставление со смежными категориями -

художественного образа с одной стороны, знака и аллегии - с другой. В широком смысле можно сказать, что символ есть образ, взятый в аспекте своей знаковости, и что он есть знак, наделенный всей органичностью и неисчерпаемой многозначностью образа.

Любой художественный символ есть художественный образ» (но «не всякий художественный образ является символом»). Категория символа указывает на выход образа за собственные пределы, на присутствие некоего смысла, нераздельно слитого с образом, но ему не тождественного. Предметный образ и глубинный смысл предстают в структуре символа как два полюса, немислимые один без другого (поскольку смысл теряет вне образа свою явленность, а образ вне смысла рассыпается на свои компоненты), но и разведенные между собой, так что в напряжении между ними и раскрывается символ.

Творчество М.А. Булгакова часто вызывает у читателей трудности, потому что художественное наследие писателя, как справедливо отмечают исследователи, трудно анализировать, используя традиционные подходы.

Роман Михаила Булгакова «Мастер и Маргарита» является одним из самых загадочных и многослойных произведений русской литературы XX века. Наполненный символами и аллегиями, этот роман сочетает в себе мистику, сатиру, любовную драму и философские раздумья. Символика в «Мастере и Маргарите» играет ключевую роль в создании художественной и эстетической целостности произведения. В этой статье мы рассмотрим основные символы романа и их функции в художественной системе Булгакова.

1. Символика света и тьмы. Одним из центральных символов романа является дуализм света и тьмы, который воплощается в персонажах и событиях произведения. Свет олицетворяет истину, добро и просветление, тогда как тьма ассоциируется с обманом, злом и неведением.

Персонаж Воланд, который является воплощением дьявола, представляет тьму, но одновременно и правосудие, которое наказывает за моральные и духовные ошибки. В этом контексте тьма не является абсолютным злом, а скорее

силой, восстанавливающей баланс и справедливость. В этом проявляется философская глубина Булгакова, где границы между добром и злом размыты.

Свет символизирует любовь и творчество. Мастер, создавший роман о Понтии Пилате, и его возлюбленная Маргарита являются носителями света, несмотря на их страдания и трагедии. Их любовь и преданность друг другу подчеркивают светлую сторону человеческой души, способную противостоять тьме.

2. Символика чисел. В романе Булгакова встречаются символические числа, которые имеют глубокий смысл. Например, число 3 (троица) часто упоминается в контексте Воланда и его свиты, которая состоит из трех главных помощников: Коровьева-Фагота, Бегемота и Азazelло. Это число отсылает к христианской символике Троицы, но в искаженном виде, подчеркивая дуализм света и тьмы.

Число 7 также имеет символическое значение. Семь дней, в течение которых разворачиваются ключевые события романа, символизируют божественное вмешательство и завершенность цикла. Кроме того, семь – это число, связанное с мистикой и духовностью, что усиливает магический и таинственный характер произведения.

3. Символика масок и перевоплощений. Маски и перевоплощения играют важную роль в романе, отражая тему двойственности и многогранности человеческой природы. Персонажи часто скрывают свою истинную сущность под масками, будь то буквальными или метафорическими.

Воланд и его свита используют различные обличья, чтобы обмануть и испытать людей. Эти перевоплощения символизируют лицемерие и ложь, которые преобладают в советском обществе, изображенном Булгаковым. Маскарад в квартире 50 и бал у Сатаны подчеркивают иллюзорность и театральность мира, в котором живут герои.

Маргарита, превращенная в ведьму, также примеряет на себя маску. Однако ее перевоплощение имеет позитивный аспект, так как оно позволяет ей обрести

силу и уверенность для того, чтобы спасти своего возлюбленного. Это перевоплощение символизирует освобождение и преображение через любовь.

4. Символика литературных персонажей. Персонажи романа часто имеют литературные прототипы, что добавляет произведению многослойности и глубины. Например, Мастер ассоциируется с самим Булгаковым, а его роман о Понтии Пилате – это аллюзия на библейские тексты и философские размышления о добре и зле.

Понтий Пилат, как исторический и литературный персонаж, символизирует власть и моральный выбор. Его внутренний конфликт и трагедия подчеркивают тему ответственности и совести, которые пронизывают весь роман.

Маргарита, как героиня, воплощает в себе черты литературных персонажей прошлого, таких как Маргарита из «Фауста» Гёте. Ее образ соединяет в себе мотивы искупления и самопожертвования ради любви, что придает её истории особую эмоциональную силу.

5. Символика животных. Животные в «Мастере и Маргарите» имеют не только комическое, но и символическое значение. Кот Бегемот, один из самых ярких и запоминающихся персонажей, символизирует хаос и абсурдность жизни. Его игривость и способность к трансформациям подчеркивают иллюзорность и непредсказуемость мира.

Сова, появляющаяся в романе, ассоциируется с ночной мудростью и мистикой. Она символизирует скрытые знания и темные силы, которые присутствуют в мире людей. Это символическое животное подчеркивает тему познания и неизведанного.

6. Символика Москвы. Город Москва в романе выступает не просто фоном для событий, но и самостоятельным символом. Булгаковская Москва – это место, где сталкиваются реальность и фантастика, добро и зло. Город символизирует хаос и упадок, но также и надежду на возрождение.

Места, описанные в романе, такие как Патриаршие пруды, квартира 50 и Варшавская станция, имеют конкретные и символические значения. Они

отражают атмосферу времени и усиливают тему противостояния между светом и тьмой.

Таким образом, роман М.Булгакова «Мастер и Маргарита» является богатым и многослойным произведением, где символика играет ключевую роль. Символы света и тьмы, чисел, масок, литературных персонажей, животных и самого города Москвы создают сложную художественную ткань, которая помогает автору выразить глубокие философские и эстетические идеи.

Через символику Булгаков не только критикует современное ему общество, но и поднимает вечные вопросы о природе добра и зла, о смысле жизни и о роли искусства в человеческой жизни. Эта многозначность и символическая насыщенность делают «Мастера и Маргариту» произведением, которое продолжает вдохновлять и вызывать споры у читателей и исследователей по сей день.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Белый. А. Мысль и язык — Философия языка А.А.Потебни — Логос II, 1911.
2. Булгаков М. А. Мастер и Маргарита. М.: Современник, 1988. С. 19. В дальнейшем ссылки на это издание даются в тексте статьи.Белинский В.Г. Полное собрание сочинений. — М., 1953. — Т.1.
3. Ермолинский С. А. О Михаиле Булгакове // Театр. М., - 1966. -№. 9. - С. 79 – 97.
4. Эллис. Русские символисты. – М.: Мусагет, 1910. – 223 с.