

## ВОЗНИКНОВЕНИЕ ЖЕНСКОЙ ПРОЗЫ И ПРОБЛЕМАТИКА ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЖЕНСКОЙ ПРОЗЫ

Халикова Барчиной Баходировна

Бухарский государственный

Университет

[xoligovabaarchinoy@gmail.com](mailto:xoligovabaarchinoy@gmail.com)

**Аннотация:** В данной статье рассматриваются особенности появления женской прозы на примере произведений разных писателей и приводит анализ проблематики и тематики этой прозы.

**Ключевые слова:** женская проза, проблематика, тематика, женский образ

**Abstract** This article examines the features of the manifestation of women's prose in the emergence of different writers and provides an analysis of the problems and themes of this prose.

**Key words:** women's prose, issues, themes, female prose

**Введение** В XX веке у многих писателей возник интерес к женскому образу. Женская судьба стала господствующей проблемой во всех области жизни. И так, мы видим женские образы в произведениях современных писателей так, как Людмила Улицкая ("Медея и ее дети"), Маша Трауб ("Я ни кому не чего должна"), Екатерина Вильмонт ("Я дура, пятая"), Татьяна Толстая ("невидимая дева"), Виктория Токарева ("Мои мужчины"), Гузель Яхина ("Зулейха открывает глаза")

Почему женская проза была признана самостоятельным литературным явлением? Однако, до этого писатели описывали "маленьких" или "личных людей", полководцев, князей, обсуждали пороки людей. Но не видели героину женщину, как самостоятельного человека, обеспечивающий себя со всех сторон и оказывающий влияния на развития страны не менее мужчин или наоборот, наивные девочки, женщины, попавшие на руках жестоких бесовестных людей. Именно поэтому женская проза - полноправное отражение жизни.

Явления женской прозы изучаются филологами, историками, социологами. Они предусматривают вопросы о том, существует ли женский образ или эстетика, есть ли в ней некая особенность, различающая от остальных литературных процессов.

Таким образом, писатели "женской прозы" появляются такие разнообразные формы, как социально-психологический, сентиментальный роман, роман жизне-описательный, рассказ, эссе, повесть и представители этой прозы поднимают вопросы связанные с мечтой счастьем, любовью, тоской, отчаянием, разлукой, заботой.

Допустим, в романе " Медея и ее дети" Людмила Улицкая показывает силу женского пол в трудные исторические времена, как войны в Крыму, влияние Великой Отечественной войны. Беспощадная судьба у женщин отбирает мужчины, живыми в большей части остаются дети и женщины. Умирают отец и два старших брата Медии. В названии "ее дети" употребляются в переносном значении, потому что Медия бездетная . Ее дети - ее младшие братья и сёстры, а ей придется вложить на себя огромную ответственность как забота о них .

А в своей книге "Я никому ничего не должна" Маша Трауб описывает силу и волю женщин, хочет показать, что женщины настолько терпеливы и через что могут пройти. Как будто героиня Александра обсуждает свои скудные события жизни -биография родителей, несчастная любовь, ссора с единственной подругой, перипетии в школе, в которой она работала.

Следующее произведение - это повесть "Невидимая дева " Татьяны Толстой. По названию можно узнать, что отсутствие внимания на преданным людям. В центре повести стоит няня Клавдия Алексеевна, которую автор описывает с юмором, порой иронично, но с уважением и любовью. Даже финал произведения повествует не о смерти Клафдии Алексеевны , а о незаметном ее уходе, как будто старушка стала прозрачной и растворилась в воздухе.

### **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Одним словом можно сказать, что женская проза показывает женщины не как обычной герой, а особенный персонаж. И ещё уделяет внимание на их чувства ,эмоции, переживании, мысли и даже поступки.

### **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЛИТЕРАТУРЫ:**

1.Халикова Барчиной Баходировна.Трудности при изучении русского языка в узбекских школах//Русский язык и литература в образовательном пространстве центрально-азиатского рагиона.

2. Зумбуледзе Ия Гурамовна. " Женская проза" в контексте современной литературы.//Современная филология(2011).

3.Женские и мужские образы в романе Л. Улицской"Медея и ее дети"//Вестник Волгоградского государственного университета (2013).С 52-62.